

## SHOW MUST GO ON!

**Фольклор, джаз и банджо: второй конкурсный день фестиваля «Факел» отметился обилием музыкальных номеров.**

Малыши отдыхают после выступлений, поэтому участники средней и старшей возрастных категорий захватили шоу в свои руки.

За весь вечер с хореографическим номером на сцену вышло всего семь артистов. Преобладали восточные и бальные танцы, но был и номер, напомнивший клипы певицы Sia – свободный стиль исполнения пластичной Ксении Пряхиной из «Газпром трансгаз Москва» заставил проникнуться песней даже самых скептических меломанов.

Танцевальные номера разбавили музыкальную битву, разразившуюся на сцене «Факела». Брели всем: Элика Калюжная («Газпром добыча Астрахань») – очаровательной комической зарисовкой народного быта из фольклора ее родного края, Ильдар Абдуллин из «Газпром добыча Оренбург» – драйвовым исполнением песни «Someone tell me why». Харизмой, кстати, брали тоже – нельзя не признать, что зал очаровал рассказ о корзинке, которую потеряла Алсу Ахмадеева («Газпром трансгаз Уфа») и увлекательное выступление Влады Кошелевой («Газпром трансгаз Саратов»).

Но музыка – это не только песни. В номинации инструментального жанра прозвучала и классическая фортепианная партия Гайдна (исполнил ее Лев Елсуков, единственный участник от «Газпром колледж Волгоград»), и невероятная «Мезгил жаньырыгы» от инструментального дуэта «Каганат» из «Газпром Кыргызстан», и даже всем известная «Время, вперед!» от ансамбля «Чистая вода» («Газпром трансгаз Краснодар»).

Итоги второго конкурсного дня фестиваля «Факел» подведет жюри. Но одно очевидно: удивить публику после этого дня будет сложно.

Камилла ЗАКИРОВА ■



## «ФАКЕЛ\*ОК»

**ЧТО ВЫ ЗНАЕТЕ  
ОБ ИДЕАЛЬНОЙ ВЕЧЕРИНКЕ**

**К**аждый вечер с половины девятого вечера в холле МИЦ разнесится ударный бит. Это начинает свою работу детский клуб «ФАКЕЛ\*ОК» – место, где полученный днем адреналин, наконец, находит выход.

Первая часть программы – разогрев. Диджей начинает с привычных песен Артура Пирожкова, Feduk'a и Ka-Re, но восторг от русской поп-эстрады не сравним с любовью к народной любимице, «Деспасито». «Мы так пели! Все голоса сорвали!» – хором говорят юные артистки из Казани. Их, заметно погрузневших, руководитель уводит домой.

Аниматоры в костюмах котов, зайцев и собак невероятных размеров встречают у входа в зал и начинают зажигать. Танцы, беготня и хохот не прекращаются ни на секунду: даже самые стеснительные юноши и девушки уже не могут остановиться. Музыка переключается на латинские мотивы и в зал врываются настоящие танцоры-кубинцы.

Ансамбль «Жуба Либре» не покидает участников вечеринки до перерыва. А после него – дождь из серебряного конфетти. Его здесь – бескрайнее море. «Делаем бабочку!» – объявляет ведущий, и дети плюхаются на пол, начинают разводить руками и ногами. «А теперь собираем костюм из серебра», – и конфетти лезет за шиворот, в карманы, застревает в девчачьих косичках.

К концу дискотеки остаются только самые стойкие бойцы: школа спортивного танца «Факел» из Астрахани. «Вечеринка идеальная, завтра всем о ней расскажем!» – обещают уставшие, но счастливые дети. Пришло время отдохнуть перед новым конкурсным днем.

Дина МУСИНА ■



## БУКЕТ ТАЛАНТОВ



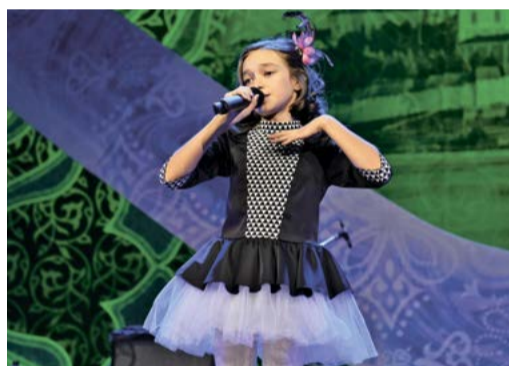
## 19 ЛУЧШИХ

Накануне члены жюри фестиваля «Факел» оценили выставку «Юный художник». Перед ними стояла задача: из 95 рисунков выбрать 19, по одному от каждой делегации «Газпрома».

Выбор оказался отнюдь не простым. Самые серьезные разногласия у членов жюри вызвали экспозиции Махачкалы и Краснодара, а петербургскому стенду Марина Полтева предложила отдать сразу два призовых места.

Зато единогласным оказалось мнение относительно картины из Оренбурга: «Это работа будущего художника», – прокомментировал Иван Жиганов одну из картин. А Александра Коргинова покорила зимние пейзажи художников «Газпром трансгаз Краснодар». Итоги конкурса будут объявлены 18 октября.

Дина МУСИНА ■



ПОЗДРАВЛЯЕМ ИМЕНИННИКОВ!

17 октября

**СВЕТИКОВА**

**Ангелина Алексеевна**

ООО «Газпром добыча Оренбург»

**ТИМОФЕЕВА**

**Дарья Сергеевна**

ООО «Газпром трансгаз Нижний Новгород»

**ФЕДОРОВ**

**Сергей Валерианович**

ООО «Газпром трансгаз Нижний Новгород»

УРОКИ МАСТЕРСТВА



«КАК ГОВОРИТЕ, ТАК И ПОЙТЕ»

**После первого конкурсного дня участники фестиваля с нетерпением ждали мастер-классов с членами жюри, чтобы узнать их мнение о своих творческих номерах.**

Председатель жюри фестиваля «Факел», художественный руководитель Государственного академического русского народного хора имени М.Е. Пятницкого Александр Пермяков точно знает, над чем стоит поработать фольклорным вокалистам.

– Обычно учат разогревать только связки, а нужно – весь организм, чтобы потом организм работал на эти самые связки, – говорит Александра Андреевна. – Перед выступлением надо разогреться, как хороший спортсмен!

От слов перешли к делу. Александра Пермякова показала, как следует разминаться.

Физические упражнения отлично разгоняют кровь по телу, а также успокаивают нервы. Следующее правило для народного вокалиста кажется простым: «Как говорите, так и пойте». Но последовать совету с первого раза смогли не все.

Но и голоса, и правильной техники для успеха мало. «В песне заложена драматургия. Русскую песню на сцене нужно играть, и играть ее по ролям», – объясняет педагог.

Зашла речь и о «раскрученном» фольклоре. «Говорят, что в народной песне нет попсы. Ее там даже больше, чем на эстраде. И мы сами ее продвигаем», – считает народная артистка России.

Александра Андреевна призвала всерьез интересоваться культурой своего края, потому что самобытность – самое выигрышное свойство для фольклорной номинации.

Евгений ЖУРА

КОМПЕТЕНТНО

САМЫЕ ПЕРВЫЕ

**Заслуженный работник культуры РФ Елена Грохольская и экс-начальник организации корпоративных мероприятий «Газпрома» Татьяна Ремизова, рассказали о том, как родился и развивался этот грандиозный проект.**

– Елена Константиновна, Татьяна Александровна, с чего начинался ваш «Факел»?

Е.Г.: Мы были первопроходцами. В 2004 году фестиваль проходил в Оренбурге, во дворце культуры и спорта «Газовик». Тогда мы впервые все встретились, и по сей день общаемся и дружим. Жизнь идет, меняется, но наши коллеги нас всегда поддерживают.

Т.Р.: Мы уже все как одна большая семья.

– Кому принадлежит идея фестиваля?  
Е.Г.: Фестиваль задумал Анатолий Антонович Капчеля. Это очень скромный человек, всегда за кулисами, но настолько искренний, что, наверное, поэтому на фестивале нет жесткой конкуренции и царит дружеская атмосфера.

– Какие у вас впечатления от сегодняшнего «Факела»? Что, на ваш взгляд, изменилось?

Е.Г.: Впечатление – это состояние души. Это сиюминутное эмоциональное состояние возникает у каждого: у самого юного, самого взрослого участника и даже у члена жюри. И каждый фестиваль дает почувствовать его как в первый раз.

Т.Р.: Из того, что сразу бросается в глаза – это масштаб. Число участников сегодня уже перевалило за две тысячи. Только в одном зональном фестивале участвуют 19 предприятий «Газпрома».

– Чем выделяется наш фестиваль среди других творческих конкурсов?

Е.Г.: Создан фантастический проект, аналогов которому в России нет. Один сезон длится два года. Сначала два зональных тура: южный и северный, а затем финал.

Т.Р.: За время существования фестиваля «Факел» посетили много известных гостей: Александра Пахмутова, Георгий Гарянин, Святослав Бэлза, Олег Газманов и многие другие.

Е.Г.: Потрясающие мастер-классы. Вроде бы каждый раз об одном и том же, но каждый раз на новых, актуальных примерах.

– Что, по вашему, дает «Факел» участникам фестиваля?

Е.Г.: Феномен «Факела» в том, что многие участники работают на серьезных должностях, а фестиваль для них – творческое хобби. Они отдают свое свободное время творчеству, а потом привлекают к этому своих детей и внуков. А кто-то и вовсе выбрал творческий путь, несмотря на техническое образование, потому что этого требовала душа, и «Факел» им в этом помог.

Евгений ЖУРА



Для участия в конкурсе необходимо:

Подписаться на нас в Instagramе [www.instagram.com/fakelkzn2018](http://www.instagram.com/fakelkzn2018)

Выложить фото с любого мероприятия фестиваля в свой Instagram с хештегом #fakelkzn18

Важно – профиль должен быть открытым! Не удаляйте пост до подведения итогов конкурса

18 октября с помощью генератора случайных чисел мы выберем победителей, которые получат памятные подарки от ПАО «Газпром»

## АСТРАХАНСКИЙ ПОДАРОК КАЗАНИ

**25-летний слесарь по ремонту технологических установок производства №5 Астраханского газоперерабатывающего завода Наиль Мухтаров впервые выступает за ООО «Газпром добыча Астрахань» на фестивале «Факел».**

– Когда я был восьмиклассником, – рассказывает Наиль, – занимался в замечательной эстрадно-джазовой студии «Веснушки» (сейчас – студия «Rich Sound»), тоже участвующая в фестивале). Тогда со своей первой авторской песней «К белой юрте» даже занял какое-то место на другом творческом конкурсе. Сейчас же приехал на фестиваль в Казань как работник астраханского газового предприятия. Буду выступать в эстрадном вокальном жанре.

В Казани Наиль исполнит песню «Сююмбике» собственного сочинения – подарок городу, принимающему фестиваль.

Кроме того, молодой человек – заядлый кавээнщик и вместе с другими ребятами АГПЗ активно участвует в играх офици-

альных лиг Международного союза КВН, а в прошлом году стал серебряным призером в составе команды ООО «Газпром добыча Астрахань – пос. Аксарайский» на турнире КВН ПАО «Газпром».

– Да, я увлекаюсь КВН, – говорит Наиль Мухтаров. – И считаю, что это увлечение достаточно гармонично сочетается с любым творчеством. Сегодня КВН – это не только юмор, здесь необходим целый набор умений – и пение, и танцы, и декламация. Те же карапулы – короткие юмористические песни – гораздо легче придумывать человеку, который имеет музыкальное образование. Так что, думаю, кавээнский «багаж» мне очень пригодится на «Факеле».

Что касается самого корпоративного фестиваля, то я видел фрагменты с него, общался с ребятами, которые туда ездили. Знаю, что этот творческий форум крут, атмосферен и очень интересен. Рад, что теперь вижу его воочию и, разумеется, хочу достойно представить на нем родное предприятие.

Сергей ДЕРГАЧЕВ ■

ООО «Газпром добыча Астрахань» на фестивале представляет семь творческих коллективов



## «ГЛАВНЫЙ ВОЛК» НА «ФАКЕЛЕ»



**Ильнур Хайруллин из ООО «Газпром трансгаз Уфа» чтит культуру своей родины: на сцене фестиваля «Факел» участник, облаченный в настоящую волчью шкуру, исполнил целый моноспектакль. Для этого ему понадобились башкирские музыкальные инструменты – курай и кубыз, звуки которых слились с горловым пением. В народе оно называется «узляу».**

«Это моя идея, импровизация, – делится исполнитель. – Мне, как истинному башкиру, очень близки образы охотников и волков: юрты наших предков украшали шкурами этих животных, с ними шли в бой – по легенде это придавало батырам силу и бесстрашие. К тому же, одним из значений этнонима «башкорт» является «главный волк».

Путь к сцене артист начал в пять лет, когда впервые выступил перед публикой. Тем не менее, музыкального образования у Иль-

нура нет: «Когда в нашу деревню приезжали артисты, я не пропускал ни одного концерта. Каждый день после учебы старался быстро выполнять домашние обязанности, ухаживал за скотиной, а потом бежал в местный Дом культуры. Там мне доверяли все музыкальные инструменты, и я научился играть на курае, трубе, гармошке, синтезаторе».

Репертуар кураиста разнообразен: наряду с древними башкирскими мелодиями «Урал», «Сынрау торна» («Звенящий журавль»), «Зульхиза», он исполняет и классику – композиции Баха, Моцарта, Шуберта.

Про Ильнура можно сказать «и физик, и лирик», ведь за образом утонченного музыканта скрывается настоящий технар. Это, к слову, дело семейное: в детстве на двоих с братом у него было 53 мотоцикла и 6 мопедов, их дедушка был инженером, а отец – техником-мотористом.

Выступление в Казани для молодого человека дебютное, но равнодушным оно не оставило ни одного зрителя.

Эльвира КАШФИЕВА ■

## УРОКИ МАСТЕРСТВА

### «ВСЕГДА НАДО ДЕЛАТЬ ЧУТОЧКУ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ОТ ВАС ТРЕБУЕТСЯ»

**Члены жюри фестиваля «Факел», художественные руководители Детского музыкального театра «Домисолька» Ольга Юдахина и Иван Жиганов, продолжают доказывать, что они не судьи, готовые огласить приговор таланту, а наставники, которые желают раскрыть весь творческий потенциал артиста.**



«Скромность для артиста – самый короткий путь к неизвестности», «Всегда надо делать чуточку больше, чем от вас требуется», «Не отказывайтесь от предложений из-за страха» – такие «мотиваторы» мы привыкли слышать в адрес взрослых артистов, но члены жюри, оценивающие детские номинации, уверены, что воспитывать характер будущей звезды нужно с малых лет. Причем работать надо над личностью в целом.

«В «Домисольке» категорически запрещено использовать гаджеты. Ни на репетициях, ни на переменах, ни в гастроях. Они занимаются творчеством», – безапелляционно констатирует Иван Назибович в начале мастер-класса. Правда, потом добавит, что на пять минут в день телефон в руки все-таки выдается – позвонить родителям. Такие порядки призваны не только повысить эффективность труда, но и защитить ребенка от личностных проблем. Более того, ездить на гастроли юным артистам стоит и без сопровождения родителей – так коллектив быстрее сплотится.

Но воспитанием дело не заканчивается. Ольга Леонидовна и Иван Назибович познали

многие ошибки творчества на личном опыте, будь то детский текст песни на английском языке или последствия участия в коммерческих шоу – такие знания необходимо передать и руководителям детских коллективов.

Говоря о своей роли в развитии юных талантов и о «Факеле» в целом, Ольга Леонидовна отмечает долгую дружбу с фестивалем: «Мы практически «ветераны» – по-моему, это уже двенадцатый год. За это время многие дети показали отличные результаты. Здесь вообще очень творческие дети и руководители – «генералы» газпромовских отделений волнуются и болеют за маленьких детей из своих команд, как и их родители». Тем не менее, и фестивалю, и его жюри есть, чему учиться.

«Всегда есть люди, которые знают больше, и в чем-то могут тебя обойти. Поэтому для нас «Факел» – очень мощный фактор личностного роста. Мы смотрим на сцену, ставим мысленные галочки – нас услышали, пошли дальше, чем мы, значит – в следующий раз мы должны быть к этому готовы», – рассказывает Иван Назибович.

Камилла ЗАКИРОВА ■



## СЕТЕВОЙ УЛОВ

Два дня назад мы объявили конкурс в Инстаграме: приз за фото с хештегом #fakelkzn2018. Мы получили невероятный отклик: более 300 фотографий и видео. Десятки комплиментов городу Казань, фото и видео с мастер-классов, репетиций, закулисья и ваших выступлений.

Мы внимательно следим за событиями и продолжаем держать за вас кулачки. С нетерпением ждем ярких и интересных кадров. Напоминаем, что проявлять креатив разрешается!



Искренняя дружба народов на «Факеле»

### СЛОВАРИК ГОСТЯ

#### ГОВОРИМ ПО-ТАТАРСКИ ТАТАРЧА СЭЙЛЭШЭБЭЗ

Здравствуй! **Исэнемесез!**

Привет! **Сэлам!**

Добро пожаловать! **Рэхим итегез!**

Дорогие друзья **Хэрмэтле иптэшлэр**

Доброе утро! **Хзерле иртэ!**

Добрый день! **Хзерле кэн!**

Добрый вечер! **Хзерле кич!**

Спасибо **Рэхмэт**

Да **Эйе**

Нет **Юк**

Хорошо **Яхшы, зйбэт**

Прекрасно! **Бик яхшы!**

Один, два, три, четыре, пять **Бер, ике, оч, дурт, биш**

Большой / Маленький **Зур / Кэчкене**

Красиво **Матур**

Вкусно **Тэмле**

Спокойной ночи! **Тыныч йокы!**

До свидания **Хуш! Исэн бул!**

### НАШИ УЧАСТНИКИ

## ПО СЛЕДАМ НИЛА ГЕЙМАНА

**Аутентичный и самобытный, немного странный, но от этого невероятно притягательный – все это о танцевальном театре «НИКОГДЕ» из ООО «Газпром добыча Краснодар»**

Коллектив, состоящий из четырех танцовщиц под руководством Батыра Мержоева, не первый раз на «Факеле». Они были участниками зональных туров в Белгороде и Уфе, доходили до финалов в Сочи. Но всегда до первого места на финишной прямой чего-то не хватало. В этот раз коллектив настроен на победу. Позади сотни часов репетиций и подготовки, где каждое движение, каждый жест и взгляд доведен до совершенства. «Участие в «Факеле» для нас праздник. В Казань мы привезли тот же номер, что был у нас на отборочном выступлении на «Серебряном ключе» ООО «Газпром добыча Краснодар», – рассказывает Батыр Мержоев. – Конечно же, мы его доработали, но смысловое наполнение осталось прежним. Хотелось передать мысль о том, что люди постоянно спешат куда-то, бегут, торопятся, но время в определенный момент заканчивается. И если ты не успел накопить нематериальное за это время, то останешься ни с чем. Стараемся

постоянно репетировать, чтобы не забывать технические моменты и сложные связки, не терять навык, нарабатывать эмоциональную базу. Также в нашем номере мы используем костюмы из спектакля, с которым дебютировали в кубанской столице».

Краснодарцы выступают в номинации «Эстрадный танец». «Мы сделали номер именно для «Факела», чтобы максимально точно попасть в номинацию. У нас присутствуют все необходимые элементы: это и смысл, и история, и костюмы, – говорит хореограф. – Но при этом театр внесет свою изюминку с элементами экспериментальной хореографии».

Музыка для танца так же необычна, как и сами танцоры. Ее автор – украинская группа «Дахабраха», играющая в стиле «этно-хаос». «В первую очередь я всегда подбираю музыку, а потом рождается хореография, редко бывает наоборот. Этот процесс может затягиваться на месяцы. Слушаешь композиции по миллиону раз, сопоставляешь с идеями, которые родились раньше, либо пытаешься что-то уже под музыку», – говорит хореограф-постановщик.

Екатерина ВОЕВОДИНА  
Фото: Александр СТАРКОВ



Закулисье: руководитель коллектива «Поколение Dance» Евгений Осотин выпрямляет волосы подопечным



Юлия Медведева, участница фестиваля из Волгограда, примерила татарский национальный костюм

Не забывайте обновлять нашу группу «ВКонтакте» и телеграм-канал: там вы найдете ссылки на видеодневники фестиваля, самые свежие фоторепортажи и другую ценную информацию. Быстрые видеоотчеты с ваших выступлений ищите в инстаграм-сториз @fakelkzn2018. Оставайтесь на связи ;)