

ПЕРВЫЕ ОГНИ «ФАКЕЛА»

Накануне на сцену концертного зала впервые вышли участники фестиваля – начался первый конкурсный день. А членов жюри ждала непростая работа: за один день им предстояло оценить около пятидесяти номеров.

Первое отделение концерта открыли самые маленькие певцы и танцоры – всем им не больше десяти лет. Несмотря на юный возраст, артисты отважно выходили на сцену и старались выложиться на все сто. Элеонора Антипова из Москвы под волшебную музыку из балета «Щелкунчик» продемонстрировала пластичный танец «Капелька». Танец бойкой Марии Кузьминой (г. Оренбург) полностью соответствовал названию – «Пятки горят».

Изюминкой стало выступление группы «Казачата» (г. Волгоград). Пара станцевала «Вот я, вот и милая моя», где порадовала зрителей виртуозной круткой казачьими шашками.

После антракта в бой вступили участники средней возрастной группы. Зрители горячо приняли номер на ходулях от эстрадно-циркового театра «Иллюзион» (г. Оренбург), где артисты превратились в персонажей сказки Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес».

Одним из необычных номеров стал трогательный танец Марии Запенковой «Рождение души» (г. Ставрополь). Мария заставила зрителей сопереживать истории робота, который обретает душу.

В бальной хореографии хочется отметить Александра Пунина и Кристину Ткачеву из Нижнего Новгорода. В танце, посвященном королю поп-музыки, они соединили балльные элементы и знаменитые движения Майкла Джексона.

Первый день подарил нам много положительных эмоций. С нетерпением ждем следующих выступлений!

Евгений ЖУРА ■



УРОКИ МАСТЕРСТВА

«ПЕТЬ КАК ЖИТЬ, ЖИТЬ КАК ДЫШАТЬ, ДЫШАТЬ КАК ПЕТЬ»



«Можно мы с вами распоемся?», «Я не знаю свою тональность!», «Надо в этот раз обязательно фотки сделать» – несведущему гостю мастер-класса заслуженного деятеля искусств Республики Татарстан Марины Полтевой может показаться, что он очутился в гримерке знаменитости, и до гала-концерта осталось пять минут.

Через пять минут становится понятно: у Марины Владимировны важно все. Мало петь хорошо – надо двигаться всем телом; мало петь строчку за строчкой – надо тексту верить.

«Зрители приходят на концерт, чтобы получить энергию, ритмическую или акустическую, которую невозможно получить в домашних условиях. Артист должен «качать» публику, мы же маги на сцене!» – пытается донести певица до девушки, у которой строчка «Я расправлю крылья за твоей спиной» звучит неискренне.

И так – полтора часа. Сначала обязательная распевка: «Кто у меня поджал челюсть? Сейчас по одному пойду!» Потом

«разбор полетов» (ради которого, кажется, участники готовы ехать и на край света): «Видите? Педагоги, обратите внимание, язык поднимается! Заглядывайте в рот!» И обязательно – пощупать плечи, шею: «Почему ты так зажимаешься? Займись, вдруг остеохондроз? В нашей профессии это очень важно!»

Вопрос о том, почему Марина Владимировна пришла на «Факел», кажется, ее сильно озадачил: «Как понять – «почему»? Я люблю большие фестивали, где люди могут показать свой потенциал. Это хорошее дело. Здесь ребята на самом деле могут себя проявить, они могут куда-то двигаться».

Камилла ЗАКИРОВА ■

ЧЕТВЕРТОЕ ПОКОЛЕНИЕ ДОНСКИХ КАЗАЧАТ НА «ФАКЕЛЕ»

Тихий Дон, станица Вешенская Ростовской области — земля, наполненная степными ветрами, славными традициями донского казачества, воспетая сыном этих мест — великим русским писателем Михаилом Шолоховым. Здесь детей с «младых ногтей» сажают на коня, дают в руки шашку и приучают любить и защищать семью и Отечество.

Именно здесь, в Вешенской, на хуторе Калининский в 1983 году из детей работников Калининского ЛПУМГ ООО «Газпром трансгаз Волгоград» был создан детский фольклорный казачий ансамбль «Донской родничок».

В этом году ансамблю исполняется 35 лет, и все эти годы им бесценно руководит Татьяна Гавроньева. Первые поколения казачат «Донского родничка» давно выросли, создали семьи и привели в ансамбль своих детей, которые с успехом продолжают традиции, заложенные их родителями. Без выступлений «Донского родничка» не обходится ни один литературно-фольклорный праздник «Шолоховская весна», куда ежегодно приезжают более 30 тысяч человек со всего света.

«Донской родничок» — постоянный участник фестиваля самодеятельных коллективов ПАО «Газпром» «Факел». За время выступлений на фестивале с 2005 года в ансамбле сменилось четыре поколения юных артистов.

За эти годы «Донской родничок» стал обладателем приза зрительских симпатий зонального тура фестиваля «Факел» в Казани (2006 г.), лауреатом III степени зонального тура фестиваля «Факел» в Оренбурге (2008 г.), лауреатом II степе-

ни зонального тура фестиваля в Нижнем Новгороде (2010 г.), лауреатом II степени зонального тура фестиваля «Факел» в Астрахани, (2012 г.), обладателем специального приза зонального тура фестиваля «Факел» в Белгороде (2014 г.), лауреатом II степени зонального тура фестиваля «Факел» в Уфе (2016 г.), лауреатом III степени финального тура фестиваля «Факел» в Сочи (2017 г.).

В Нижнем Новгороде «Донской родничок» также был награжден специальным призом генерального директора ООО «Газпром трансгаз Нижний Новгород». Единогласно победители решили передать приз ребятам из детского дома, воспитанники которого также являются участниками ансамбля.

В 2008 году «Донской родничок» получил собственную репетиционную базу в культурно-спортивном комплексе, построенном на хуторе Калининский по программе «Газпром — детям».

В этом году в Казань «Донской родничок» привез новый номер «Донская плясовая», поставленный руководителем ансамбля Татьяной Гавроньевой и волгоградским хореографом Денисом Постоевым.

Евгений ОСАДЧИЙ ■



В ОБЪЯТЯХ ТЕРПСИХОРЫ



Танцевальные таланты в разных жанрах современной хореографии продемонстрируют на казанской сцене творческие коллективы ООО «Газпром трансгаз Ставрополь».

В гостеприимную столицу Татарстана на конкурсе газпромовских талантов со Ставрополя приехали три хореографических ансамбля: «Незабудка», «Задумка» и «Lucky Jam». Коллективы — постоянные участники корпоративных, региональных, российских и международных соревнований. Дети, занимающиеся в этих танцевальных студиях, приехали в Казань, чтобы бороться за самые высокие места.

В младшей возрастной категории выступит ансамбль «Lucky Jam» — действующий чемпион Европы и мира по хип-хопу по версии IDO (International Dancing Organization). Коллектив выигрывал конкурсы в Словении, Италии, Германии, Польше, Дании и Чехии. Ребята из «Lucky Jam» не боятся импровизировать и экспериментировать на сцене, считая, что современная хореография не терпит никаких шаблонов и творческих границ.

Народный ансамбль «Задумка» (еще один участник фестиваля из ООО «Газпром трансгаз Ставрополь») также покорял много-

численные сценические площадки в России. Без выступлений «Задумки» не проходит ни один праздник на предприятии. Отличительная особенность коллектива — дисциплинированность, нацеленность на результат, максимальная самоотдача на сцене. В Казани ансамбль покажет народный танец «Легенды Башкирии», который познакомит зрителей с легендой о семи красавицах и Курае.

В третий раз участие в корпоративном фестивале примет хореографический ансамбль «Незабудка». Перед любым конкурсом девушки из коллектива придумывают «визитную карточку» — несколько стихотворных строк, гармонично вписывающихся в мелодику конкурсного номера. По словам руководителя ансамбля Елены Себелевой, «Незабудка» — трудолюбивый, яркий и дружный коллектив, который сделает все, чтобы достойно представить ООО «Газпром трансгаз Ставрополь» на зональном этапе «Факела» в Казани.

Николай ЧЕРНОВ,
Фото: Андрей ТЫЛЬЧАК ■

КОНКУРС

КОНКУРС ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Для участия необходимо:

Подписаться на нас в Instagramе www.instagram.com/fakelkzn2018

Выложить фото с любого мероприятия фестиваля в свой Instagram с хештегом #fakelkzn18

Важно — профиль должен быть открытым! Не удаляйте пост до подведения итогов конкурса

18 октября с помощью генератора случайных чисел мы выберем победителей, которые получат памятные подарки от ПАО «Газпром»

ARE YOU READY? МЫ СТАРТУЕМ!

САМЫЕ-САМЫЕ

«НАДЕЕМСЯ ПОРАЗИТЬ ВАС!»



Самая малочисленная делегация казанского фестиваля — ООО «Газпром инвест» из Санкт-Петербурга — состоит из трех юных артисток и сопровождающих. При этом участницы презентуют разные по стилистике и направленности выступления.

Дарья Донцова, вокалистка, исполнит песню Георгия Свиридова на стихи Сергея Есенина «О Родина, счастливый и несходный час».

София Иванова и Милана Филенкова, участницы танцевального дуэта «Двое на качелях», подготовили современный номер: сочетание хип-хопа и контемпта. Девушки настроены уверенно: «Это наш первый «Факел», но мы пока не успеваем волноваться. Очень хочется победить, почувствовать уверенность в себе, но нет ничего круче энергии и адреналина, которые ты получаешь, выходя на сцену».

«Может быть у нас и малочисленная делегация, но в ней очень много талантов. Надеемся поразить вас!» — говорят артистки из Санкт-Петербурга.

ПОРА ЗАЖИГАТЬ

В то время, как 19 команд дочерних компаний «Газпрома» упорно репетировали, организаторы фестиваля усиленно готовились к приезду гостей. 9 подразделений отвечают за организацию фестиваля и стремятся к тому, чтобы участники ни в чем не нуждались и полностью сконцентрировались на творчестве.

Всех прибывших разместили в комфортном студенческом кампусе Деревне Универсиады. Служба организации питания следит за тем, чтобы никто не остался голодным. Транспортное подразделение каждый день обеспечивает экскурсионные маршруты. Кураторы готовы прийти на помощь и ответить на любые интересующие вопросы. Отдельно следует отметить техническую службу, без которой не может обойтись ни один большой фестиваль.

Ну а пресс-центр готов запечатлеть каждое мгновение большого творческого праздника. Фотографии, видео, газета и, конечно же, социальные сети аккумулируют в себе все самые яркие моменты фестиваля «Факел».

Месяцы подготовки и репетиций позади, пора зажигать!

Евгений ЖУРА



ПРЕСС-ТУР

В ГОСТЯХ У «ГАЗОВИКА»

Накануне сотрудники пресс-служб подразделений ПАО «Газпром», приехавшие на фестиваль, в рамках пресс-тура посетили санаторий «Газовик», расположенный на высоком берегу Волги, в 40 минутах езды от Казани.

В первую очередь журналистам показали живописные места на территории комплекса, жилые помещения, оздоровительные объекты, среди которых бассейн и соляная пещера, а также представили косметические и медицинские процедуры, доступные отдыхающим. Некоторые процедуры они могли опробовать на себе – например, массаж, иглоукальвание или фитотерапию.

Позднее гости смогли поучаствовать в серии мастер-классов: аниматоры научили их татарскому танцу, а также способу изготовления тюбетейки – национального головного убора.





В гримерной перед выступлением

83

песни исполнят на фестивале

62

часа будут идти репетиции

47

танцев покажут участники

19

номинаций предусмотрено для участников фестиваля

12

локаций Международного информационного центра предоставлены для проведения фестиваля

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

Редакция газеты «Дневник фестиваля» всегда открыта для вас.

Приходите: МИЦ, блок Е, комн. Е 204
Звоните: +7 987 297 8454
+7 917 907 6860

Пишите: fakelgazeta@gmail.com

Делитесь эмоциями в соцсетях:

<https://vk.com/fakelkzn2018>

www.instagram.com/fakelkzn2018

<https://t.me/fakelkzn2018>

Хэштег фестиваля: #fakelkzn18

УРОКИ МАСТЕРСТВА

ВДОХНОВЕНИЕ ТАНЦА

Первый по-настоящему рабочий день фестиваля начался с мастер-классов, которые для участников фестиваля проводят члены жюри.

Накануне в танцевальном зале Академии тенниса собрались хореографические коллективы из разных городов, в том числе театр музыки и танца «Щелкунчик» из Оренбурга, коллектив «Незабудка» из Ставрополя и «Поколение Dance» из Москвы. Дети ждали встречи с известным хореографом Александром Коргиновым.

Несмотря на то, что большинство конкурсантов представляют направления эстрадного и классического танца, поучиться хип-хопу у артиста хотели все. И никто не пожалел о потраченных силах. Мнение о мастер-классе сложилось единое: круто, познавательно, позитивно. «Это было супер! Общий настрой и то, как нас зарядил хореограф, его поддержка, энергия – это безумно помогло», – поделились ребята.

В жюри фестиваля «Факел» Александр Викторович с 2009 года, а в послужном списке артиста – судейство в телевизионных проектах «Народный артист», «Танцы без правил» и «Танцуй».

– Почему вы возвращаетесь на «Факел» снова и снова?

– Прошлый «Факел» я пропустил, и очень приятно было вернуться: скучал по этой дружной семье. Как можно сюда не вернуться? Вы видели ребят, видели эти эмоции? Здесь дети разных возрастов работают в разных направлениях, и нет ничего круче, когда все они начинают двигаться вместе, полностью отдавая себя танцу,

а тебе остается их объединить и как-то завести. Это чистое вдохновение.

– Как организовать такое количество разных детей, заставить их слушать и не отводить взгляд?

– Наверное, отдать себя полностью. После мастер-класса я вышел мокрый насквозь. Никогда на этом не экономлю. Главное – надо сильно любить это дело. У меня танцевальная студия в Москве, где постоянно занимается более пятисот человек. Помимо того, что ты учишь их танцевать, ты еще и педагог, который занимается воспитанием, об этом нельзя забывать.

– Станет ли связка, которую вы сегодня учили, частью большого финала фестиваля «Факел»?

– Так было на всех прошлых «Факелах»: в финале, где встречаются победители северной и южной зоны, каждый член жюри готовит номер в своей номинации. Мое направление в этом году – эстрадный танец. Я выбираю определенные коллективы и делаю с ними финальный номер. Мне бы хотелось, чтобы эту связку мы использовали потом в финале. Песня «Can't Stop the Feeling» Джастина Тимберлейка очень позитивная, а танец объединил бы все направления, все танцевальные коллективы. Но это пока только в планах.

Дина МУСИНА ■

